**『文学・語学』投稿カード**

氏　　名：

よ　　み：

所　　属：

住　　所：〒

メールアドレス：

電話番号：

論文種目：　一般投稿　　研究ノート　（一方を囲むか、消すかしてください）

投稿対象号：第○○○号（または、○○年○月刊行）号

再投稿の有無：なし／○○号（または○○年○月）投稿論文の再投稿

論文題名：

よ　　み：

要　　旨：（四〇〇～六〇〇字程度）

**『文学・語学』投稿カード［記入例］投稿時このページは削除してください**

氏　　名：全国　薫　**姓と名の間、全角空ける**

よ　　み：ぜんこく・かおる　**姓・［ナカグロ］名で、ひらがな**

所　　属：全国大学大学院博士後期課程三年

全国大学文学部准教授 ＼ 全国大学文学部非常勤講師　**職階等も**

住　　所：〒一〇〇―〇〇〇一　東京都千代田区千代田一―二―三四

メールアドレス：kaworu\_nifofu@zenkoku-u.ac.jp

電話番号：〇八〇―一二三四―五六七八（携帯・自宅・勤務先）

論文種目：　一般投稿　　研究ノート　（一方を囲むか、消すかしてください）

論文題名：川上弘美作品におけるオノマトペ

よ　　み：かわかみひろみさくひんにおけるおのまとぺ　**すべてひらがなで**

投稿対象号：第二四四号

既投稿の有無：なし

要　　旨：（四〇〇～六〇〇字程度）

　川上弘美が、オノマトペ使いの名手であることは、よく知られているところである。本論考では、『センセイの鞄』等の作品から、オノマトペを抜きだし…

**投稿カードは一ページに収める必要はありません。**

**得られた個人情報は、機関誌『文学・語学』刊行のために必要な際にのみ用い、他への流用はいたしません。（『文学・語学』編集委員会）**