

『文学・語学』投稿カード

氏名..

よみ..

所属..

住所..〒

メールアドレス..

電話番号..

論文種目.. 一般投稿 研究ノート (一方を囲むか、消すかしてください)

投稿対象号..第〇〇〇号(または、〇〇年〇月刊行)号

再投稿の有無..なし/〇〇号(または〇〇年〇月)投稿論文の再投稿

論文題名..

よみ..

要旨..(四〇〇〇～六〇〇〇字程度)

『文学・語学』投稿カード「記入例」投稿時このページは削除してください

氏名：全国 薫 姓と名の間、全角空ける

よ み：ぜんこく・かおる 姓・「ナカグロ」名で、ひらがな

所属：全国大学大学院博士後期課程三年

全国大学文学部准教授／全国大学文学部非常勤講師 職階等も

住所：〒一〇〇—〇〇〇一 東京都千代田区千代田一—二—三四

メールアドレス：kaworu\_nifofu@zenkoku-u.ac.jp

電話番号：〇八〇—一二三四—五六七八（携帯・自宅・勤務先）

論文種目： 一般投稿 研究ノート（一方を囲むか、消すかしてください）

論文題名：川上弘美作品におけるオノマトペ

よ み：かわかみひろみさくひんにおけるおのまとぺ すべてひらがなで

投稿対象号：第二四四号

既投稿の有無：なし

要旨：（四〇〇～六〇〇字程度）

川上弘美が、オノマトペ使用の名手であることは、よく知られているところである。本論考では、『センセイの鞆』等の作品から、オノマトペを抜きだし：

投稿カードは一ページに収める必要はありません。

得られた個人情報は、機関誌『文学・語学』刊行のために必要な際にのみ用い、

他への流用はいたしません。（『文学・語学』編集委員会）